

Prendre racine

(Calogero)

Harmonisation : Matthieu CALAFIORE

1

2: Sopranes

Ouh ouh ouh ouh ouh ouh ouh

3: Alto

C'est pas très loin de la ville C'est pas plus grand qu'un coeur tranquille.

4: Ténor

Ouh ouh ouh ouh ouh ouh ouh

5: Basse

Ouh ouh ouh ouh ouh ouh ouh

9

2: Sopranes

ouh ouh ouh ouh Elles sont toujours res-tées loin

3: Alto

C'est nos racines Elles sont toujours res-tées loin

4: Ténor

ouh ouh ouh ouh ouh ouh

5: Basse

ouh ouh ouh ouh ouh ouh

16

2: Sopranos  Là où on peut voir la mer sans fin Et l'a - ve - nir

3: Alto  Là où on peut voir la mer sans fin Et l'a - ve - nir

4: Ténor  ouh ouh ouh ouh ouh ouh Et l'a - ve - nir

5: Basse  ouh ouh ouh ouh ouh ouh Et l'a - ve - nir

25

2: Sopranos  Et l'a - ve - nir ouh vou-loir tou-jours ca-cher aux au - tres ses failles

3: Alto  Et l'a - ve - nir ouh vou-loir tou-jours ca-cher aux au - tres ses failles

4: Ténor  et l'a - ve - nir ouh vou-loir tou-jours ca-cher aux au - tres ses failles

5: Basse  Et l'a - ve - nir Ouh vou-loir tou-jours ca-cher aux au - tres ses failles

33

2: Sopranos  Ouh A - voir l'en - vie que quel - qu'un d'au - tre s'en aille A - voir peur de re - ve - nir

3: Alto  Ouh A - voir l'en - vie que quel - qu'un d'au - tre s'en aille A - voir peur de re - ve - nir

4: Ténor  Ouh A - voir l'en - vie que quel - qu'un d'au - tre s'en aille A - voir peur de re - ve - nir

5: Basse  Ouh a - voir l'en - vie que quel - qu'un d'au - tre s'en aille A - voir peur de re - ve - nir

80

2: Sopranes ouh ouh ouh ouh ouh ouh ouh ouh

3: Alto a - vec moi Et où qu'on aille on se - ra trois Le manque

4: Ténor ouh ouh ouh ouh ouh ouh ouh ouh

5: Basse ouh ouh ouh ouh ouh ouh ouh ouh

88

2: Sopranes ouh ouh Tous les so - leils des mois d'août Le

3: Alto et nous Tous les so - leils des mois d'août Le

4: Ténor ouh ouh ouh ouh ouh ouh

5: Basse ouh ouh ouh ouh ouh ouh

95

2: Sopranes manque de ce qui fait ce qu'on est L'ab - sence de tout l'ab - sence

3: Alto manque de ce qui fait ce qu'on est L'ab - sence de tout L'ab - sence

4: Ténor ouh ouh ouh ouh l'ab - sence de tout l'ab - sence

5: Basse ouh ouh ouh ouh L'ab - sence de tout l'ab - sence

104

2: Sopranos de nous _____ ouh vou-loir tou-jours ca-cher aux au-tres ses failles _____ Ouh A-voir

3: Alto de nous _____ Ouh Vou-loir tou-jours ca-cher aux au-tres ses failles _____ Ouh A-voir

4: Ténor de nous _____ ouh vou-loir tou-jours ca-cher aux au-tres ses failles _____ Ouh A-voir

5: Basse de nous _____ Ouh vou-loir tou-jours ca-cher aux au-tres ses failles _____ Ouh a-voir

112

2: Sopranos l'en-vie que quel-qu'un d'au-tre s'en aille _____ A-voir peur de _____ re-ve-nir _____

3: Alto l'en-vie que quel-qu'un d'au-tre s'en aille _____ A-voir peur de _____ re-ve-nir _____

4: Ténor l'en-vie que quel-qu'un d'au-tre s'en aille _____ A-voir peur de _____ re-ve-nir _____

5: Basse l'en-vie que quel-qu'un d'au-tre s'en aille _____ A-voir peur de _____ re-ve-nir _____

119

2: Sopranos A-voir droit de _____ de-ve-nir _____ On peut s'ai-mer _____

3: Alto A-voir droit de _____ de-ve-nir _____ On peut s'ai-mer _____

4: Ténor A-voir droit de _____ de-ve-nir _____ On peut s'ai-mer _____

5: Basse A-voir droit de _____ de-ve-nir _____ On peut s'ai-mer _____

147

2: Sopranos _____
On est sem - blables _____

3: Altis _____
Ouh _____ ouh _____

4: Ténor _____
On est sem - blables _____ à ce qu'on est _____

5: Basse _____
qu'un d'au - tre s'en aille _____ Ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba

153

2: Sopranos _____
ouh _____ ouh _____ ouh _____ pa pa pa pa pa pa

3: Altis _____
ouh _____ ouh _____ Pa pa pa pa pa pa

4: Ténor _____
Pa pa pa pa pa pa

5: Basse _____
ba ba ba ba ba ba ba ba Ouh Pa pa pa pa pa pa

158

2: Sopranos _____
pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

3: Altis _____
pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

4: Ténor _____
pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

5: Basse _____
pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

163

2: Sopranes pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

3: Altis pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

4: Ténor pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

5: Basse pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

168

2: Sopranes pa pa pa pa pa pa Ah ah ah On peut s'ai - mer

3: Altis pa pa pa pa pa pa Ah On peut s'ai - mer

4: Ténor pa pa pa pa pa pa Ah On peut s'ai - mer

5: Basse pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa On peut s'ai - mer Vou-loir tou-jours ca - cher

174

2: Sopranes Se des - ai - mer

3: Altis Se des - ai - mer

4: Ténor Se des - ai - mer

5: Basse aux au - tres ses failles Se des - ai - mer A - voir l'en - vie que quel - qu'un d'au - tre s'en aille

179

2: Sopranos _____
 On ne res - semble _____ ouh

3: Alto _____
 Ouh _____ ouh _____ ouh _____

4: Ténor _____
 On ne res-semble qu'à _____ ce qu'on fait _____

5: Basse _____
 Ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba

185

2: Sopranes ouh ouh ouh ouh ouh

3: Alto _____
 ouh _____ On a beau pren - dre des trains _____

4: Ténor _____
 Ouh ouh ouh

5: Basse ba ba ba ba ouh ouh ouh

192

2: Sopranes ouh ouh ouh ouh ouh ouh ouh ouh Pren -

3: Alto _____
 Ce s'ra tou - jours _____ pour pou - voir _____ en - fin _____ tou - cher les cimes _____ Pren -

4: Ténor ouh ouh ouh ouh ouh ouh ouh ouh Pren -

5: Basse ouh ouh ouh ouh ouh ouh ouh ouh Pren -

201

2: Sopranos dre ra - - - - - cine

3: Alto dre ra - - - - - cine

4: Tenor dre ra - - - - - cine

5: Basse dre ra - - - - - cine